

Jury Sybren Hellinga Kunstprijs 2019

Met een zekere droogheid poogt **Samuel Otte** in zijn werk de afstand te overbruggen tussen het directe moment van contact, intuïtie en intimiteit, en het nabeeld, het gevoel achteraf, en daar ruimte open te breken voor zelfreflectie. Samuel lijkt bescheiden aanwezig in zijn eigen werk, maar ook onmisbaar. Samuel neemt je mee in zijn oprechte verbazing over de toenadering die tussen hem en zijn tegenspeelster wordt gezocht (en soms afgebroken), en wordt daarmee een pars pro toto voor de zoekende mens (of man).

Natalia Papaeva's werk raakt. De videobeelden slepen je mee in aangrijpende emblemen, en breken macro- en microperspectieven open om ontworteling, geborgenheid en verlies daarvan te beleven. De jury onderschrijft de urgentie van het deze van deze verhalen en bewondert de manier waarop Natalia zichzelf vanuit haar onderbuik blootgeeft.

Alina Lupu strijdt in haar werk voor een rechtvaardiger wereld. Ze onderzoekt consequent de manier waarop voorwaarden worden gesteld aan deelname aan de economie, of hoe deze wordt vormgegeven, en wie daarmee wordt in- of uitgesloten, en daarmee marginalisatie riskeert. Onderwerpen van groot belang voor de zeggenschap van de werker in een tijd dat de directe transactie steeds toegankelijke maar ongrijpbarder lijkt te worden.

Caz Egelie's werk is een festijn, een hedendaagse opgraving van oude en nieuwe tradities. Zijn werk ontvouwt zich in een mise-en-scene waarbij hij zich bewijst met een groot oog voor detail. Het performatieve werk vormt het kloppende hart van zijn praktijk, maar de beelden en doeken die het kader vormen liegen er ook niet om. Caz legt een filter, of helpt je als het ware door de 'looking glass' heen, het museum in.

WINNAAR:

Vytautas Kumza maakt pakkende beelden, hij onderzoekt een gelaagdheid van texturen, oppervlaktes en dimensies. Met deze presentatie in SYB komen werken samen die voorbij hun beeldende kwaliteiten ook een interesse in constructie en deconstructie tonen – zelfs in letterlijke zin, waarin de stickers van bouwbedrijven, de losse architecturale elementen naast de foto's ons vragen stellen over de plaats van het beeld versus het bouwwerk.