

Inhoudelijk jaarverslag Kunsthuis SYB 2018



SYB



Afbeeldingen voorkant

Boven:

Egle Budvytyte

Orcas and Vulcanos tijdens Almende, de Tweede Triennale van Beetsterzwaag

2018

Foto: Eric Giraudet de Boudemange

Midden:

Priscila Fernandes

In darkness all cats are grey tijdens Almende, de Tweede Triennale van Beetsterzwaag

2018

Foto: Eric Giraudet de Boudemange

Onder:

Toon Fibbe en Laurie Wiedijk

The Grinning Machine and a Closemouthed Grow tijdens Almende, de Tweede Triennale van Beetsterzwaag

2018

Foto: Eric Giraudet de Boudemange

Voorwoord

2018 was een bijzonder maar ook roerig jaar voor Kunsthuis SYB. In september vierden we de 2e editie van de Triënnale van Beetsterzwaag, onderdeel van het hoofdprogramma van Leeuwarden-Fryslân, Culturele Hoofdstad van Europa 2018, dit keer gecureerd door Niekolaas Johannes Lekkerkerk en Julia Geerlings; onze samenwerkingen met Kunstacademie Minerva en Kings College in Londen werden verstevigd en voortgezet; en in december kregen we voor het programma 2019-2020 de tweejaarlijkse subsidie van het Mondriaan Fonds toegekend.

In 2018 namen we ook afscheid van onze directie. In de zomer vertrok artistiek leider Maritt Kuipers na vele jaren betrokken te zijn geweest als programmeringslid en vervolgens als artistiek leider. Zij wilde zich op andere projecten richten. SYB bedankt haar voor haar grote inzet en enthousiasme. Haar vertrek gaf ons de mogelijkheid opnieuw naar het functioneren van SYB te kijken en ook de voor- en nadelen van een tweekoppige directie onder de loep te nemen. Evident blijft dat er weinig uren zijn om de functies uit te kunnen voeren, maar dat er ook geen financiële mogelijkheden zijn om deze structureel te verhogen. De uren die nodig zijn voor overleg wegen dan zwaar, wat meer dan eens zorgde voor miscommunicatie tussen artistiek en zakelijk leider. Daarbij was er ontevredenheid over het functioneren van de zakelijk leider. We zijn teruggegaan naar een model waarbij de zakelijke en artistieke leiding door één persoon worden vervuld. De vacature is in het najaar van 2018 uitgezet en in januari 2019 is Josine Sibum Siderius gestart als algemeen directeur van SYB. Josine was onder andere artistiek leider van Hotel Maria Kapel en werkte vervolgens als communicatieverantwoordelijke bij Witte de With en CBK Rotterdam. We hebben veel vertrouwen in Josine en zien haar SYB met verve leiden de komende jaren.

Irene Kromhout (voorzitter)
Wytske Visser (secretaris)
Remco Torenbosch (bestuurslid)

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
1. Introductie	7
2. Organisatie	8
3. Activiteiten	11
4. Feiten en cijfers	44
5. Kunsthuis SYB in de pers	46

1. Introductie

Kunstenaars hebben tijd en ruimte nodig om zich te ontwikkelen, om te experimenteren, te onderzoeken en hun weg te vinden. Kunsthuis SYB biedt ze dat al 18 jaar. Zonder uitzondering geven onze kunstenaars in hun evaluatie aan dat de concentratie die ze vinden in SYB – voor een periode van een aantal weken ongestoord, weg van alles en zonder de dwang van resultaat kunnen focussen op het werk – van bijzonder grote waarde is. Ook jaren later horen wij nog vaak terug dat de stappen die in relatief korte tijd in SYB zijn gezet, bepalend zijn geweest voor de verdere ontwikkeling van het werk.

In 2018 verwelkomde Kunsthuis SYB een recordaantal van 47 kunstenaars, waarvan 22 deelnamen aan de Tweede Triënnale van Beetsterzwaag. Hieronder treft u een kort overzicht van de organisatie en activiteiten in 2018.

2. Organisatie

De organisatie van SYB bevindt zich niet in het huis in Beetsterzwaag, het huis is van de resident. Vrijwilligers wonen verspreid door het hele land en komen geregeld samen in het kunsthuis om te vergaderen, om een project kunstenaar te bezoeken of een presentatie bij te wonen. In 2018 bestond de organisatie van SYB uit:

Programmeringscommissie

De programmeringscommissie heeft een regelmatig wisselende samenstelling en is het laatst vernieuwd per 1 januari 2018. Leden blijven in de regel minimaal twee en maximaal vier jaar aan.

- Niels Bekkema – beeldend kunstenaar en schrijver (Rotterdam/Groningen)
- Sara Bjarland – beeldend kunstenaar (Amsterdam)
- Manus Groenen – kunsthistoricus en kunsteducator (Rotterdam/Tilburg/Utrecht)
- Erica van Loon – beeldend kunstenaar (Amsterdam)*
- Noor Nuyten – beeldend kunstenaar (Amsterdam)*

*) Noor en Erica namen in de zomer afscheid vanwege einde termijn.

Directie

De directie bestond uit een artistiek leider en zakelijk leider (beide freelancers) die de dagelijkse leiding in handen hadden.

- Maritt Kuipers – artistiek leider. Nam in juli 2018 afscheid van SYB. Haar werkzaamheden werden tot eind 2018 overgenomen door de curatoren van de Tweede Triënnale van Beetsterzwaag, Julia Geerlings en Nikolaas Lekkerkerk, ondersteund door het bestuur.
- Carin van der Velde – zakelijk leider. De samenwerking is per december 2018 beëindigd, waarna het bestuur waarnam.

Bestuur

- Irene Kromhout, voorzitter – Projectleider tentoonstellingen Fries Museum, Keramiekmuseum Princessehof en Fries Verzetsmuseum (Groningen)
- Wytse Visser, secretaris – Programmamaker Beeldende kunst de Brakke Grond (Amsterdam)
- Remco Torenbosch, algemeen bestuurslid – Beeldend kunstenaar (Amsterdam)
- Penningmeester: vacature

Schrijverspoule

Sinds 2012 heeft Kunsthuis SYB een Schrijversprogramma waarin schrijvers en critici reageren en reflecteren

op de projecten in SYB en het werk dat tijdens de residencies wordt geproduceerd. Veel oud-deelnemers aan het schrijversprogramma schrijven inmiddels voor landelijke kunsttijdschriften en kranten zoals Metropolis M en De Volkskrant. In 2017-2018 bestond het schrijversprogramma uit: Arianne Kamsteeg, Alix de Massiac, Céline Mathieu, Ananda Serné, Menno Vuister, Angharad Williams en Agnes Winter. Hun bijdragen met link worden genoemd bij de projecten in hoofdstuk 3.

Vrijwilligers

Een poule van ongeveer 30 vrijwilligers ondersteunde SYB bij verschillende uitvoerende werkzaamheden, zoals praktische ondersteuning van de residenten, onderhoud van het huis en de tuin, begeleiding bij evenementen, vertalingen, publiciteit, vormgeving en educatie. SYB zou SYB niet zijn zonder deze betrokken vrijwilligers. Een deel van hen woont in Beetsterzwaag en zorgt mede voor verankering in het dorp. Anderen zijn jonge professionals die op deze manier werkervaring opdoen.

3. Activiteiten

(residencies, tentoonstellingen en evenementen)

Project 1

24HRS RESIDENCY

Residencies

23 februari t/m 3 maart

Eindpresentatie

3 maart

Partners

Academie Minerva (Groningen),
Sober & Lonely Art Institute (Johannesburg, SA)

Sinds een aantal jaren organiseert SYB samen met het Sober & Lonely Art Institute (S&L) uit Johannesburg een aantal ultrakorte residencies van 24 uur. Kunstenaars die studeren of pas zijn afgestudeerd aan Academie Minerva in Groningen, konden voorafgaand aan dit project een voorstel insturen voor een residency van niet meer en niet minder dan één dag en één nacht. Uit alle inzendingen selecteerden SYB en S&L de meest opvallende voorstellen.

Het is voor de studenten of jonge kunstenaars een bijzondere mogelijkheid om kennis te maken met het fenomeen artist residency; hoe gaat zo iets, werken in een residency, en hoe ontwikkel je een project in korte tijd? Dit project werd begeleid door Noor Nuyten, lid van SYB's programmeringscommissie, en werd besloten met een gezamenlijke presentatie van de projecten op 3 maart.

De volgende kunstenaars/studenten resideerden in SYB tijdens 24HRS RESIDENCY.

23-24 feb	Romy Joya Kuldip Singh en Carolina Burandt
24-25 feb	Riane Pater
25-26 feb	Jannes Bürkner en Sophia Löwe
26-27 feb	Jochem Wijngaard
27-28 feb	Helia Rafi en Jennifer Zaharieva
28 feb- 1 mrt	Laura Laasik en Vilius Vaitiekunas
1-2 mrt	Leon Kooi en Hugo Braams
2-3 mrt	Jo T Wu



Romy Joya Kuldip Singh en Carolina Burandt
22 snickers
 2018
 Foto: Noor Nuyten

Foto: Noor Nuyten



Project 2

WE ALWAYS NEED HEROES

Rosie Heinrich

Residency

10 maart t/m 15 april

Eindpresentatie

14 april

Workshop

It moaiste wurd, 14 juni

Partners

Zomaar Radio, Gemeente Opsterland, Van Teyens
Fundatie, Lân fan Taal, Basisschool Sint Paulus
(Leeuwarden)

Schrijversprogramma



Rosie Heinrich on how there is no one `nærätiv
door Céline Mathieu

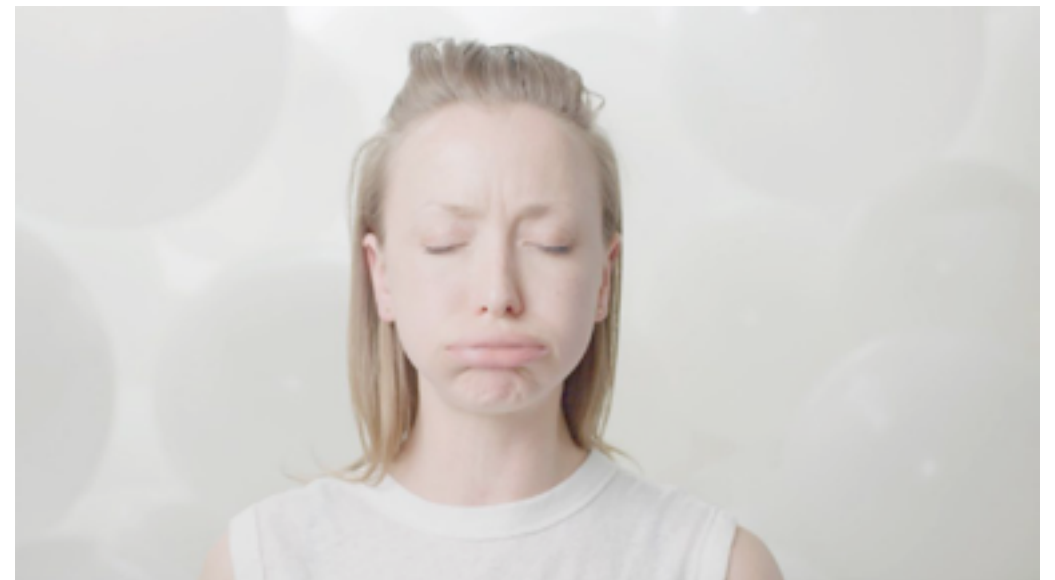
In Kunsthuis SYB nam Rosie Heinrich de tijd om het rijke archief van *We always need heroes*, uit te pakken en te experimenteren met de gaten en leegtes en hoe de stem onze perceptie vorm kan geven. *We always need heroes* is Heinrichs doorlopend, multidisciplinair project waarin ze de psychologische en sociale dynamiek rond de IJslanse beurskrach onder de loep neemt. Daarnaast werkte ze samen met muzikant, componist en kunstenaar Katrin Hahner aan een videowerk geïnspireerd door een heel specifiek kenmerk van de IJslanse taal: het spreken van het woord “já” tijdens een inademing; een afirmatie die wordt uitgesproken alsof ze wordt ingeslikt, teruggenomen: “to eat one’s words, so to speak.”

Voor Zomaar Radio, het experimentele radiostation met een focus op Noord-Nederland maakt Heinrich een uitzending met Céline Matthieu, een van de schrijvers van het schrijversprogramma van Kunsthuis SYB. Ook ging ze in gesprek met Eduard Knotter, SYB’s vertaler en Fries taalkundige, over de kenmerken van het Fries, het innemen van woorden, en hoe een taal (en misvertalingen) een wereldperceptie vorm kan geven.

Onderdeel van de residency was de workshop *It moaiste wurd* (Het mooiste woord), waarin kunstenaar Hester Veenstra samen met kinderen uit groep 6 en 8 van basisschool Sint Paulus uit Leeuwarden nadachten over al die mooie woorden in het Fries. Ook gingen ze zelf aan de slag met hun lievelingswoorden; tekenen, schilderen, knippen, plakken en schrijven. Na afloop maakten ze samen een tentoonstelling van al die mooie Friese woorden.



Rosie Heinrich
Eat my words (videostill)
2018



Rosie Heinrich
Eat my words (videostill)
2018

Project 3

IN SEARCH OF THE FUTURE

Stijn Verhoeff en Sjoerd Luijten

Residency

16 april t/m 6 juni

Eindpresentatie

2 juni

Vervolgpresentaties

vertoning op Oerol 2018 (22 t/m 24 juni)

Partners



Gjalt en Leonne van Ecologisch bedrijf 'Rûn Libben en Grûn' (Beetsterzwaag), Stichting Ritske Boelema Gasthuis

Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten (NL, 1981) maakten in 2016 in samenwerking met 'field recordist' Malu Peeters  DE TOEKOMST LIGT IN ZEE; een audiowerk waarin de luisteraar in één uur door een imaginair landschap reist. Atmosferische klanken, soms dromerig, dan weer rauw en hard, begeleiden de stemmen van drie vertellers. Een vierde stem brengt de drie verhalen samen en neemt de luisteraar aan de hand.

In SYB werkten Verhoeff en Leijten aan het vervolg op dit audiowerk, de film IN SEARCH OF THE FUTURE, later getiteld *Ansage Ende* (afgerond in 2019). De film bestaat uit verschillende losse, schetsmatige en impressionistische toekomstscenario's waarin alle elementen (beeld, klank en woord) een gelijkwaardige rol spelen.

Een Gesamtkunstwerk in de klassieke betekenis van het woord, maar ook een Gesamtkunstwerk in de betekenis van een collectief werkproces: Leijten en Verhoeff omringden zich zes weken lang met een heel team aan professionals en amateurs. De laatste groep vonden ze door middel van een open call voor amateurschrijvers, - musici en acteurs uit Friesland. Daarnaast filmde en maakten ze geluidsopnames bij het ecologische bedrijf  'Rûn Libben en Grûn' van Gjalt en Leonne Tjeerdsma in Beetsterzwaag. De film 'In search of the future' en de audioinstallatie 'Seinsters' werden erg goed ontvangen op Oerol.



Ansage Ende (videostill)
Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten
2019
Opname in de schuur van boer Gjalt

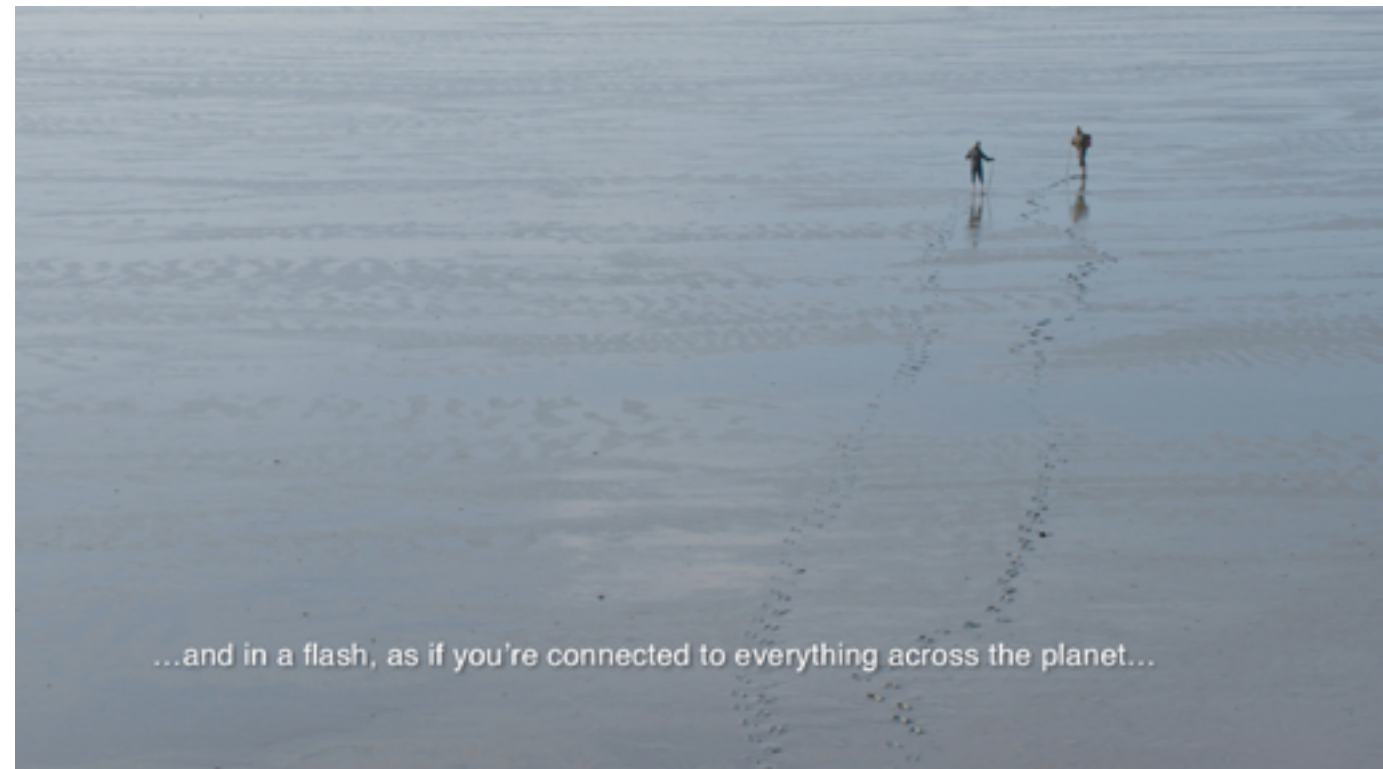


Ansage Ende (videostill)
Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten
2019

“Waar we het meest tevreden over zijn is hoe de omgeving van Beetsterzwaag het werk beïnvloed heeft. Niet alleen door haar door ons verzamelde beelden en klanken maar ook door het contact met de mensen uit de omgeving.”

- Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten

Ansage Ende (videostill)
Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten
2019



...and in a flash, as if you're connected to everything across the planet...

Project 4

NOTES OF THE RECEPTIONIST

Anne Marijn Voorhorst, Minne Kersten,
Marlena von Wedel & Charlott Weise

Residency

8 juni t/m 22 juli

Tentoonstelling

14 en 15 juli

Presentatie

14 en 15 juli, tijdens Kunstweekend Beetsterzwaag

Schrijversprogramma



Rustig!

door Arianne Kamsteeg

Anne Marijn Voorhorst (NL, 1992) vroeg drie vrouwelijke kunstenaars, Minne Kersten (NL, 1991), Marlena von Wedel (DE, 1989) & Charlott Weise (DE, 1991) om samen met haar zes weken lang te onderzoeken wat passiviteit is en waartoe een passieve werkhouding kan leiden. En wat is daarvoor een betere plek dan het rustige Beetsterzwaag?

De vier kunstenaars betrokken elkaar in elkaars creatieve proces, onder andere door dagelijkse ochtendrituelen en middagbijeenkomsten voor elkaar te organiseren. Ze discussieerden, lasen elkaar voor, luisterden, observeerden en wachtten af... Om zo met nieuwe methodes ruimtes te scheppen waarin er – los van doelen en kritische blokkades – nieuw werk kon ontstaan. Aan het einde van de residency presenteerden ze hun werk in een expositie (tijdens het Kunstweekend Beetsterzwaag op 14 en 15 juli) en lag er een basis voor een publicatie waarin ze hun onderzoek verder uitwerkten in zowel tekst als beeld.

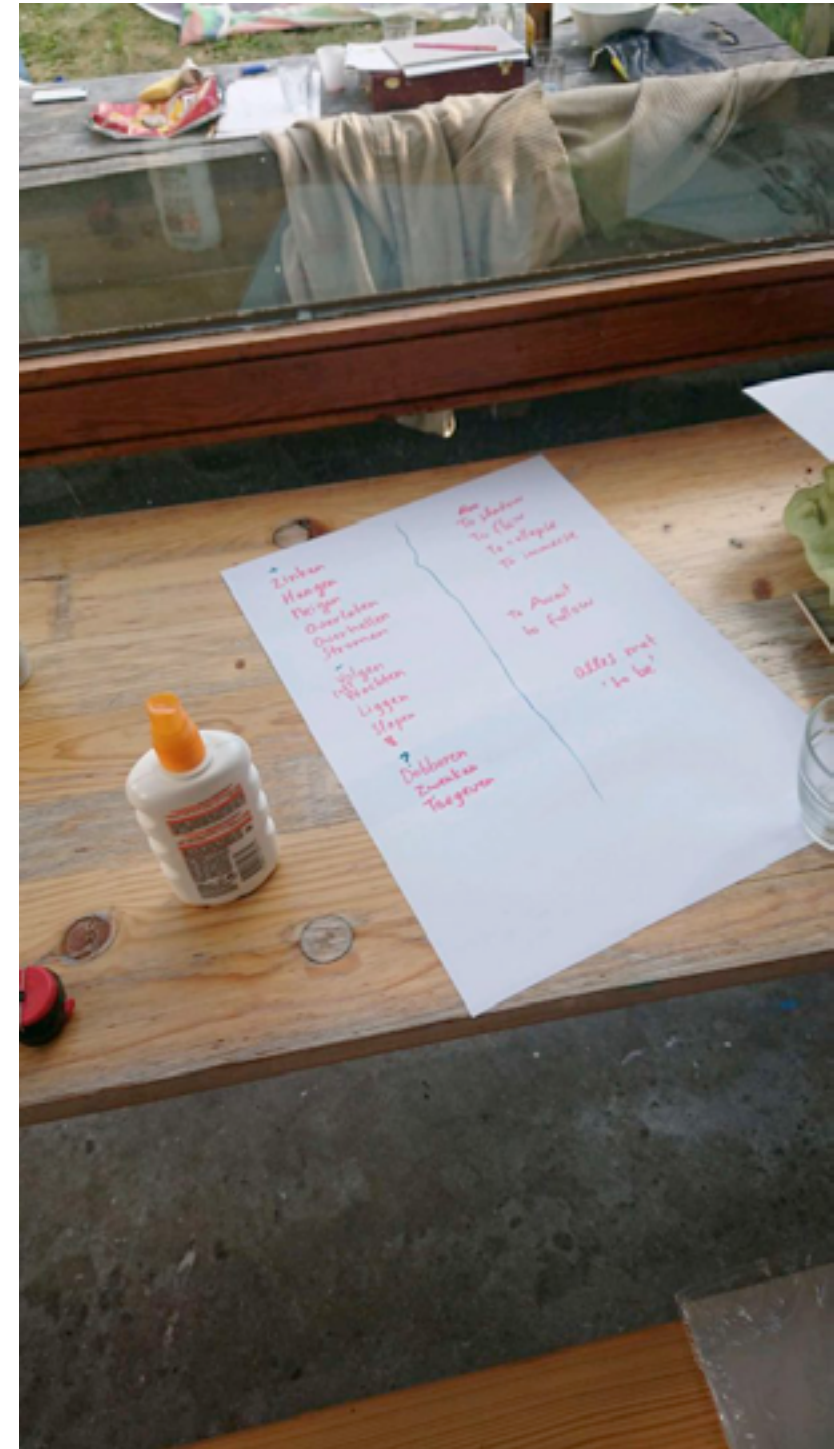


Foto: Arianne Kamsteeg

Project 5

ALMENDE, de Tweede Triënnale van Beetsterzwaag

Tentoonstelling

6 t/m 9 september, Open Monumentenweekend

Curatoren

Julia Geerlings & Niekolaas Johannes Lekkerkerk

Kunstenaars

Isabelle Andriessen, Feiko Beckers, Egle Budvytyte (met Elisa Yvelin, Liza Baliasnaja, Stefan Govaart, Tomislav Feller), Madison Bycroft, Joaquin Cociña & Cristóbal León, Deirdre M. Donoghue, Helen Dowling, Wapke Feenstra, Priscila Fernandes, Toon Fibbe & Laura Wiedijk, Paul Geelen, Eric Giraudet de Boudemange, Ane Graff, Jason Hendrik Hansma, Josje Hattink, Rosie Heinrich, Eric Peter, Lea Porsager, Anne Marijn Voorhorst (met Minne Kersten, Marlena von Wedel, Charlott Weise), Louwrien Wijers, Müge Yilmaz, Timmy van Zoelen

Partners en fondsen

Stichting Kulturele Haadstêd 2018, Stichting Stokroos, De Gijselaar Hintzenfonds, VSB Fonds, Gemeente Opsterland, Provinsje Fryslan, Mondriaan Fonds

Schrijversprogramma

 Reader met bijdragen van Agnes Winter, Menno Vuister en Céline Mathieu, redactie Vincent van Velsen, begeleiding Erica van Loon

22 projecten van 23 kunstenaars op 15 locaties

De Tweede Triënnale van Beetsterzwaag, Almende, was onderdeel van het hoofdprogramma van Leeuwarden-Fryslân, Culturele Hoofdstad van Europa 2018, en vond gedurende vier dagen plaats op verschillende locaties in Beetsterzwaag. Het project paste goed bij het Culturele Hoofdstad-thema 'Iepen Mienskip': in de Triënnale werd dit begrip (dat open gemeenschap betekent) verder uitgewerkt aan de hand van het begrip 'almende' (een begrip dat verwijst naar gedeelde verantwoordelijkheid en onderlinge afhankelijkheid).

Beetsterzwaag zelf had zich in dit kader uitgeroepen tot  Culturele Hoofdstraat en organiseerde in deze periode meerdere evenementen en activiteiten, waaronder  Bourgondisch Beetsterzwaag.

Om externe expertise binnen te halen om het programma samen te stellen werd een Open Call voor curatoren uitgezet, waarin werd gevraagd om een inhoudelijke visie op SYB en de rol van de instelling in de regio, en een voorstel waarin voormalige residents een duidelijke rol kregen. Niekolaas Lekkerkerk en Julia Geerlings reageerden als duo, en werden geselecteerd. Na de triënnale vervolgden zij hun gezamenlijke activiteiten, en vanaf september 2019 zijn zij de nieuwe directie van A Tale of a Tub, een presentatie-instelling in Rotterdam.



Eric Giraudet de Boudemange
When I heard the learn'd astronomer in De Jong's Cafeteria, Beetsterzwaag
 2018
 Foto: Eric Giraudet de Boudemange

Almende, de Tweede Triënnale van Beetsterzwaag vond plaats op diverse, onconventionele presentatieplekken, van een bioboerderij tot een historische kerk, van golfresort en tropische kassen tot lokale snackbar. Het project omvatte drieëntwintig projecten van tweeëntwintig deelnemende kunstenaars - voormalig residents van Kunsthuis SYB en genodigde kunstenaars.

Feiko Beckers
The Inevitable Others in de woning van Fokke Fokkema, Beetsterzwaag
 2018
 Foto: Eric Giraudet de Boudemange



De artistieke reikwijdte en diversiteit van de projecten, uiteenlopend van performances tot (video)installaties, sculpturaal en schilderkunstig werk, en samenwerkingsprojecten bracht een dwarsdoorsnede van het residentiebeleid van Kunsthuis SYB, maar gaf zo ook een actueel overzicht van het Nederlandse hedendaagse kunstklimaat; gekenmerkt door een hoge mate van professionaliteit van de deelnemende kunstenaars, op het niveau van uitvoering en samenwerking, de veelheid aan behandelde en geadresseerde complexe onderwerpen, en de omzetting daarvan naar objecten van interactie en reflectie voor een breed publiek.

Publieksprogramma en educatie: 7 performances, 1 lezing, dagelijkse rondleidingen en een workshop

Als onderdeel van de triënnale werd een reeks discussie en educatieve elementen verwezenlijkt, waaronder performances van Madison Bycroft (2 performances), Egle Budvytyte (3 performances), Müge Yilmaz (2 performances), en een lezing van Louwrien Wijers over Joseph Beuys en het oude Friesland. Daarbij vonden dagelijks rondleidingen plaats, verzorgd door de curatoren van de triënnale en programmeringscommissieleden van Kunsthuis SYB. Hiervoor werden diverse groepen ontvangen, uiteenlopend van lokale bewoners, een vertegenwoordiging van alle Friese burgemeesters, een delegatie leden van Kunstverein & Stiftung Springhornhof, alsook een groep deelnemers van de vrouwenbeweging van de Red Hat Society.

Noemenswaardig was ook de workshop Otherkin, die door kunstenaars Toon Fibbe en Laura Wiedijk, in samenwerking met educator Manus Groenen, werd verzorgd voor basisschool leerlingen.

Publicatie

Er is een nieuwe website ontwikkeld, en er is een online beschikbare reader samengesteld met diverse essays en tekstuele bijdragen van de curatoren, auteur Robin Barry en schrijvers uit het schrijversprogramma van SYB, Agnes Winter, Céline Mathieu en Menno Vuister. In samenwerking met het Schrijversprogramma publiceerde Tubelight een serie van 4 artikelen over de Triënnale.



Madison Bycroft
Mollusk Theory: Soft Bodies, een performance in Kunsthuis SYB
 2018
 Foto: Eric Giraudet de Boudemange



Wapke Feenstra
De Beestachtige schat
2018
Foto: Eric Giraudet de Boudemange

Müge Yilmaz
The Concrete: The Mountain, een performance bij het Witte Meer, Beetsterzwaag
2018
Foto: Eric Giraudet de Boudemange



Project 6

A PIECE OF BLUE VELVET HANGING

Uitwisseling CPVA / King's College met Ben Cain en Jort van der Laan

Residency

15 september t/m 28 oktober

Eindpresentatie

27 oktober

Partner

King's College (Londen)

Schrijversprogramma



The encounter of pending thoughts and porous bodies
door Céline Mathieu

Ben Cain (VK, 1975) en Jort van der Laan (NL, 1986) werden geselecteerd voor een tweedelig residency-programma georganiseerd door het King's College Centrum voor Filosofie en Visuele Kunst (CPVA) en Kunsthuis SYB. Daarvan was deze tentoonstelling in SYB een van de resultaten.

Praten met, praten met, praten. Luisteren naar. Kijken, bekeken worden. Ruilen, blikken uitwisselen. Geven, ontvangen, weigeren. Al deze gebeurtenissen, processen of momenten, hoe je ze ook wilt noemen, kunnen een vorm van productie en misschien een vorm van verandering inhouden? Dus: wat is het effect van mensen op dingen en vice versa? Kunnen we het aan? Ik kan dat niet aan. Kun je het aan... Tijdens zijn verblijf bij SYB overwoog Ben Cain deze en andere vragen door het zoeken naar gevonden en doelgerichte objecten in ruimtes, terwijl

hij tegelijkertijd min of meer probeert na dacht over wat een productieve ontmoeting zou kunnen zijn.



Ben Cain
A Chair
2018
Foto: Ben Cain

Jort van der Laan werkte in Kunsthuis SYB aan '*Neither of Us is Powerless*' (2018), een experimenteel nieuw videowerk dat de luchthaven als een voorbijgaande, extraterritoriale ruimte benadert. In de overtuiging dat betekenis wordt geconstrueerd in de marge van ervaring, onderzocht hij in zijn video de haast onzichtbare architectuur, systemen van controle en visuele texturen in shots die vaak meer verbergen dan ze onthullen. Het videowerk werd vergezeld door een massagemenu met woorden, gemaakt met Charlotte Rooijackers, en een organische en mechanische afspeellijst samengesteld door Jeroen Vermandere. Dit kunstwerk werd in 2019 aangekocht door het Stedelijke Museum Amsterdam (Gemeentelijke Kunstaankopen 2019).

Jort van der Laan
Neither of us is Powerless (videostill)
2018



Project 7

A MOUTH FOR A STEW

Sabrina Chou en Micha Zweifel

Residency

1 november t/m 16 december

Presentaties

21 november: Diner met kunstenaar en chefkok
Rei Kakiuchi en schrijver/ redacteur Matthew
Stadler

1 december: Diner met schrijver en tutor Vivian
Sky Rehberg en urban bosbouwer Bernd Krauss

15 december: Diner met galeriehouder/
kunsthistoricus Fred Wagemans en kunstenaar
Toon Fibbe

Partners

Gemeente Opsterland, Iepen Mienskip Fûns

Schrijversprogramma



*Zweifel en Chou in Luilekkerland? Over tijd,
overvloed, en verteren*
door Menno Vuister

Gedurende 6 weken gingen zij in gesprek met gasten, en behandelden ze teksten, voorwerpen en stoofgerechten. Ze organiseerden drie diners waarbij twee sprekers/gasten werden uitgenodigd om met hen de maaltijd voor te bereiden en het gesprek op te zetten. Dorpsbewoners en ook andere geïnteresseerden werden uitgenodigd om met elkaar te eten en verder te praten over de onderwerpen die de 2 sprekers aandroegen.

Als kunstenaars herkauwen we voortdurend dat wat al is verwerkt. We hergebruiken, vergroten, regisseren de uitvoering van authenticiteit. We nemen deel aan een collectief proces van culturele vertering en verwerking, een kannibalistische cyclus van consumptie en productie. Maar als we deelnemen aan dit proces, wiens leven ondersteunen we dan? Deze gedachte vormde het uitgangspunt voor de werkperiode van Sabrina Chou (US, 1987) en Micha Zweifel (CH, 1987).



Diner tijdens *A Mouth for a Stew* (Sabrina Chou en Micha Zweifel, 2018) in Kunsthuis SYB.

At the end of the residency period, we look back on this period as one that has been quiet, reflective, dialogic, and most importantly productive and expansive in terms of what we will take with us into our future work and practices.”
 - Sabrina Chou en Micha Zweifel

Tafelkleed *A Mouth for a Stew* (Sabrina Chou en Micha Zweifel, 2018).



Wijzigingen in het programma toegelicht

Er is een aantal wijzigingen ten opzichte van het programmaplan 2017-2018, dat werd ingediend in september 2016.

- Voor het educatieve project is de samenwerking met Academie Minerva voortgezet. In februari werd de 24hrs residency georganiseerd.
- De internationale samenwerking die in het plan beschreven staat is in 2018 anders uitgevoerd, namelijk door een samenwerking met King's College in Londen. In 2017 ging Kunsthuis SYB voor het eerst een samenwerking aan met het King's College in Londen, een van de oudste universiteiten in het Verenigd Koninkrijk. Voor de deelnemende kunstenaars was het een bijzondere combinatie van academische verdieping in filosofie en theorie en een geconcentreerde, praktisch georiënteerde werkperiode in Kunsthuis SYB. De uitwisseling werd geïnitieerd door the Centre for Philosophy and the Visual Arts aan het King's College en sluit aan bij een lange reeks van residenties waarin kunstenaars als King's Artist de kans krijgen hun kunstenaarspraktijk te verdiepen binnen een academische context. Uit een open call werden twee kunstenaars (een uit het buitenland en een uit Nederland) geselecteerd. Deze samenwerking werd bestendigd in 2018 door een nieuwe samenwerking aan te gaan.
- Er is besloten vanwege tegenvallende resultaten - er kon geen zomerresidency worden ingevuld - besloten om niet deel te nemen aan Supermarket, Stockholm. Daarnaast is vanwege het verhoogde deelnamegeld

en beperkte beschikbaarheid van de programmeringscommissie door wisselingen besloten geen voorstel in te zenden voor Art Rotterdam.

- In plaats van de zomerresidency is het project van Rosie Heinrich geprogrammeerd (zie beschrijving hierboven).
- Het projectvoorstel van Stijn Verhoeff en Sjoerd Leijten kreeg een andere wending door een opdracht van theaterfestival Oeral. In SYB werkten ze aan de voorbereidingen voor de geluidsinstallatie die ze op Oeral hebben getoond. Ze maakten onder andere opnames bij boer Gjalt Tjeersma.

Samenwerking

Noordenaars

Noordenaars is is een platform voor presentatie-instellingen in Noord-Nederland, geïnitieerd door Kunsthuis SYB (Beetsterzwaag) op uitnodiging van De Zaak Nu. De Zaak Nu is de Nederlandse belangenvereniging voor presentatie-instellingen en kunst(enaars)-initiatieven voor hedendaagse beeldende kunst in Nederland. Noordenaars bestaat op dit moment uit: Kunsthuis SYB (Beetsterzwaag), NP3 (Groningen), CBK Groningen (Groningen), CBK Emmen (Drenthe), VHDG (Leeuwarden), KiK (Kolderveen), SIGN (Groningen) en Academie Minerva (Groningen), Media Art Friesland (Leeuwarden) en Noorderlicht (Groningen). In 2018 werd dit platform verder ontwikkeld, en ontving de Noordenaars een projectsubsidie voor verdere ontwikkeling van de Provincie Groningen.

Franeker Kunst Stichting

Sinds 2016 adviseert SYB de Franeker Kunst Stichting (FKS) bij de totstandkoming van een permanente route van hedendaagse kunstwerken door de oude binnenstad. Dit zogenaamde Denkbeeldenpad moet de ideeën van de grote denkers René Descartes, Anna Maria van Schurman en Balthasar Bekker, ooit gelieerd aan de Franeker Academie, in herinnering roepen. De thema's die deze denkers en filosofen representeren zijn prima naar het heden te vertalen en hebben juist in de huidige tijd weer veel zeggingskracht.

SYB schreef een inhoudelijk plan, presenteerde een shortlist van kunstenaars en adviseert over de te nemen stappen en het vinden van financiering.

4. Feiten en cijfers

47 kunstenaars werkten en/of presenteerden in SYB in 2018

343 dagen was de woon- en werkruimte van SYB in gebruik (inclusief renovatie), waarvan **298** werkdagen door residents in SYB, soms door meerdere kunstenaars.

11 presentaties/ tentoonstellingen/ projecten

8 performances/ lezingen/ events

2 workshops en educatie

7 publicaties en artikelen

596 openingsuren

9810 bezoekers

Online bereik van SYB in 2018:

Totaal **58.117** website-bezoeken

39.907 individuele bezoekers

2400 Facebook Pagina Likes (31 december 2018)

300 Twitter followers

340 Instagram followers

5. Kunsthuis SYB in de pers

👉 Omrop Fryslan, Kunstenaar Feiko Beckers exposeert in het Fries museum

👉 sa24, It moaiste fryske wurd

👉 Tubelight, De Tweede Triënnale van Beetsterzwaag, het biënnale-syndroom in Friesland

👉 Tubelight, Drie moswezens aan de oever van het witte meer

👉 Tubelight, Terugkeer uit luilekkerland

👉 Tubelight, De omheining van hedendaagse kunst

👉 Drachtster Courant, Triënnale en King's College in Beetsterzwaag

👉 Drachtster Courant, Kunsthuis SYB kijkt in Tweede Triënnale terug

👉 Metropolis M, De collectieve beweging die de Triënnale van Beetsterzwaag heet - een terugblik met de curatoren in 20 foto's

👉 Mister Motley, De mens en de dood in het Antropoceen

👉 Mister Motley, Emotie als handeling

👉 Mister Motley, ik interstitium, jij interstitiumt - een fluide staat van zijn

In 2018 werd Kunsthuis SYB ondersteund door:



VSBfonds,
iedereen doet mee



de Sijbren Hellinga Stichting, en de vrijwilligers van Kunsthuis SYB.